



RIDER TECHNICZNY *FESTIWALE* 2018

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managerem zespołu HUNTER. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu.

* system nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji np.: **JBL** (seria VerTec), **MEYER SOUND**, **EAW**, **MARTIN AUDIO**, **ELECTRO-VOICE** itp...o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert. **Bezwzględnie wymagany jest front-fill !!!**
Subbasy sterowane niezależnie z wysyłki aux.

* stół wyłącznie firmy **DIGICO ew. DIGIDESIGN PROFILE** lub **SOUNDCRAFT** Vi6/Vi4 z najnowszą wersją oprogramowania

* stół monitorowy wyłącznie **YAMAHA M7CL/CL5/CL3** lub **DIGIDESIGN PROFILE**

* system monitorowy składa się z systemów dousznych przywiezionych przez realizatora zespołu oraz 2 monitorów „wedge” zapewnionych przez firmę nagłośnieniową

* 5 punktów z zasilaniem 230V

* przeloty użyte przez realizatora zespołu HUNTER nie mogą być użyte przez inne zespoły.

* kompetentna i miła obsługa techniczna

* realizator dźwięku zespołu HUNTER : Marcin „Marcel” Płoński tel: **509-189-455 – wymagany kontakt osoby odpowiedzialnej za dostarczenie nagłośnienia na min 14 dni przed planowanym koncertem oraz lista sprzętu na adres mailowy smartaudio77@gmail.com**

**ISTNIEJE MOŻLIWOŚĆ DOSTARCZENIA KOMPLETNEGO NAGŁOŚNIENIA,
OŚWIETLENIA I SCENY PRZEZ REALIZATORA ZESPOŁU**

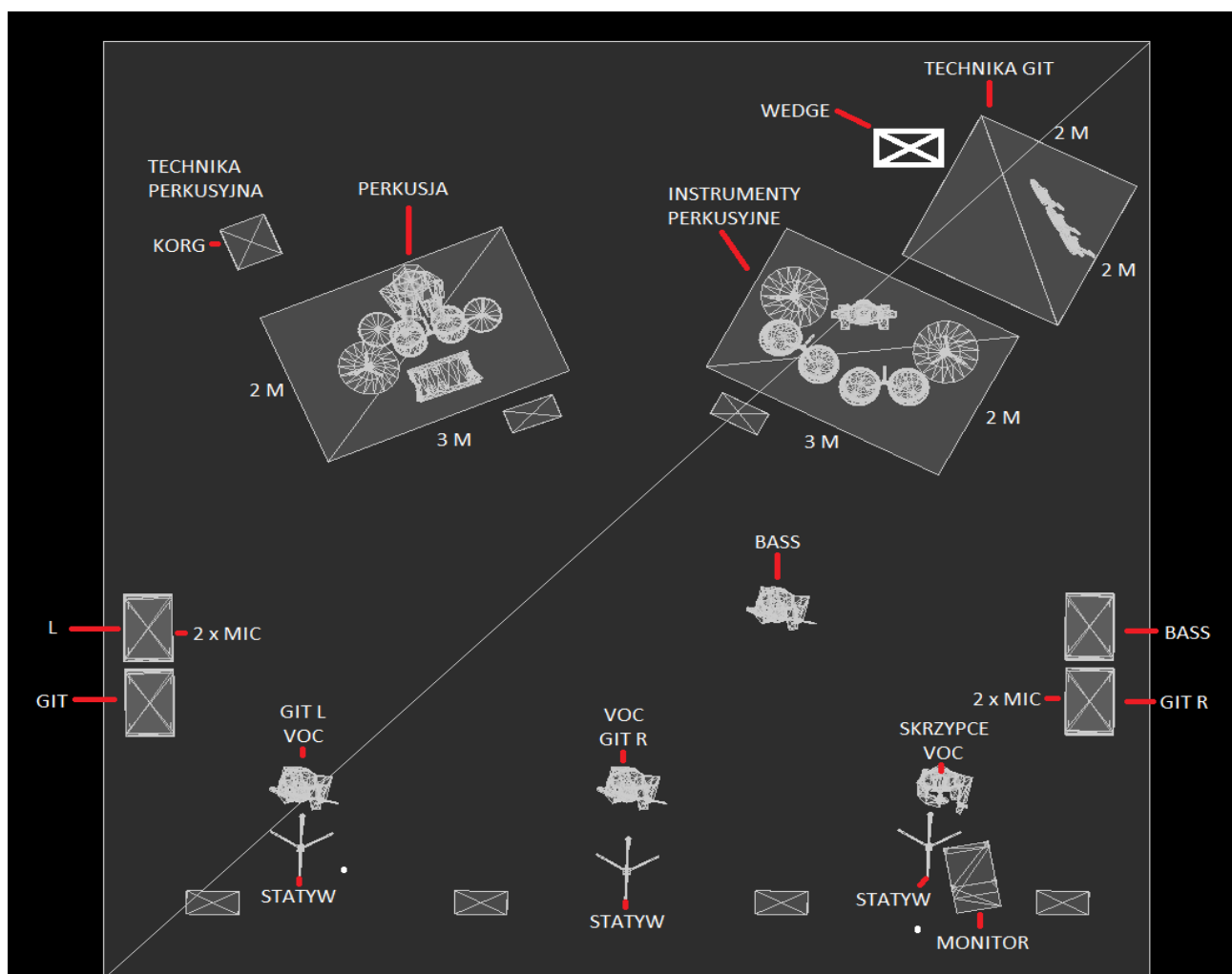
INPUT LISTA

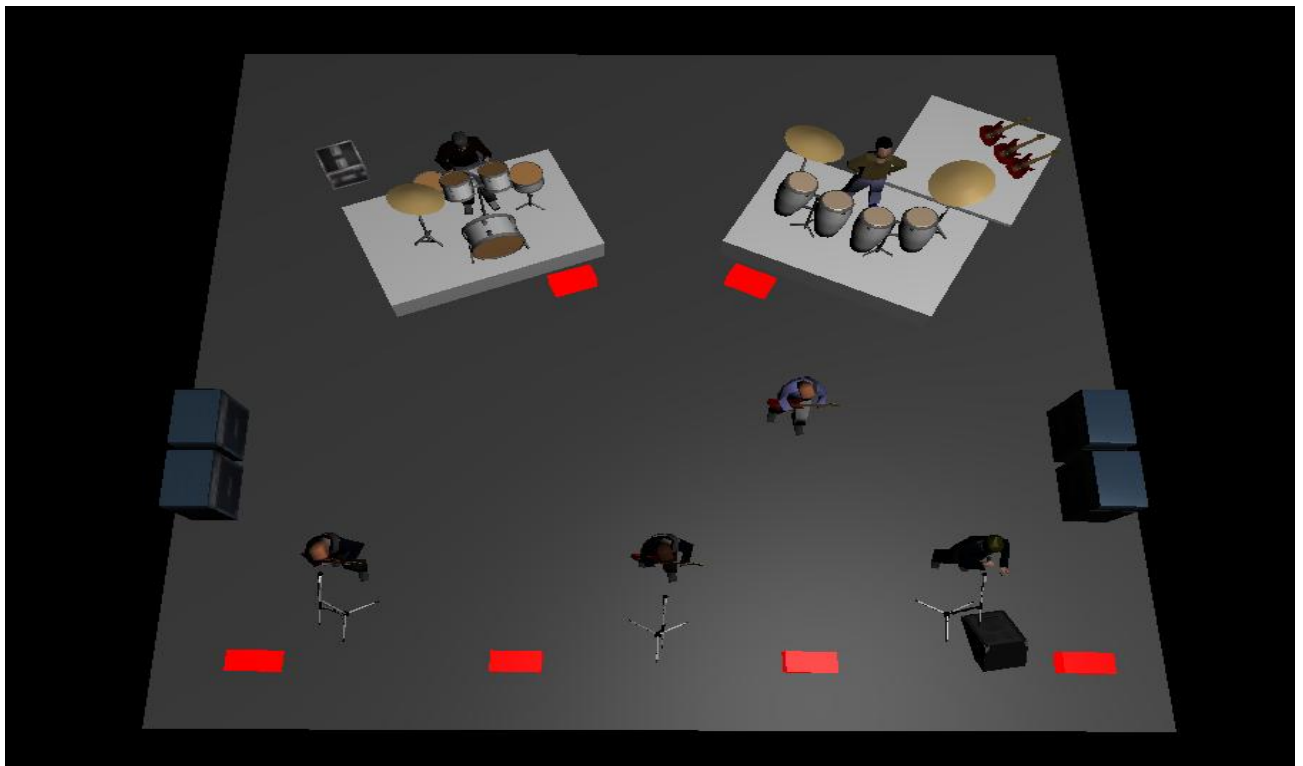
1	STOPA	DI BOX
2	WERBEL G	SHURE SM 57
3	WERBEL D	SHURE SM 57
4	HH	własny
5	T-1	własny
6	T-2	własny
7	T-3	własny
8	FLOOR 1	własny
9	FLOOR 2	własny
10	OH L	własny
11	OH R	własny
12	BAS	XLR
13	GITARA 1 L	własny
14	GITARA 1 R	własny
15	GITARA 2 L	własny
16	GITARA 2 R	własny
17	SAMPLER 1	DI BOX
18	SAMPLER 2	DI BOX
19	SAMPLER 3	DI BOX
20	SAMPLER 4	DI BOX
21	SAMPLER 5	DI BOX
22	SAMPLER 6	DI BOX
23	SKRZYPCE 1 L	XLR
24	SKRZYPCE 1 R	XLR
25	BONGOS L	SHURE SM 57
26	BONGOS R	SHURE SM 57
27	PERC OH R	AUDIO-TECHIKA PRO 37
28	VOC	SHURE SM 58
29	VOC	SHURE SM 58 własny
30	VOC	SHURE SM 58
31	VOC	SHURE SM 58 własny
32	PAD	DI BOX

WAŻNE !

- Stanowiska realizatorów oddzielone od publiczności barierkami ochronnymi
- Realizatorzy zespołu HUNTER nie realizują supportów
- Za uszkodzenia sprzętu przywiezionego przez realizatorów zespołu materialnie odpowiada ORGANIZATOR
- Realizator FOH zazwyczaj przywozi własny stół i peryferia – prosimy o kontakt w celu potwierdzenia
- 5 gniazdek prądowych i miejsce 2 x 2 metry dla techniki gitar po prawej, lewej lub z tyłu sceny
- Dwóch stagehand'ów przy rozpakowaniu i załadunku sprzętu
- Zakaz wstępu pod scenę osobom nieupoważnionym (**pirotechnika sceniczna**)
- Zakaz wstępu na scenę osobom nieupoważnionym w trakcie koncertu i próby
- Dwie gaśnice na scenie podczas koncertu
- W miarę możliwości rampa do powieszenia banerów (10 x 5 lub 5 x 3) w innych sytuacjach podwieszony do dolnej kraty lub górnej za oświetleniem
- 2 podesty pod perkusję o wymiarach 3 x 2 metry
- Perkusja i i perkusjonalia muszą pozostać na swoich podestwach po odbytej próbie do czasu koncertu

STAGE PLAN





OŚWIETLENIE

10 x Martin Mac 700 Profile (lub inne o podobnej mocy i z systemem mieszania kolorów CMY)

13 x Robe Robin 600 Led Wash (lub inne głowy Led z opcją ZOOM)

6 x Robe Pointe (lub podobne urządzenia)

2 x Martin Atomic 3000

4 x Blinder 4

2 x Hazer plus wiatraki

6 x Prolights HALUPIX (lub podobny panel) układ rozwieszenia obojętny ;)

1 x Grand Ma 2

W przypadku zmian w układzie urządzeń zmianie nie mogą ulec ROBE POINTE

Wszelkie zmiany po ówczesnej konsultacji z realizatorem zespołu minimum 7 dni przed koncertem.

Kontakt :

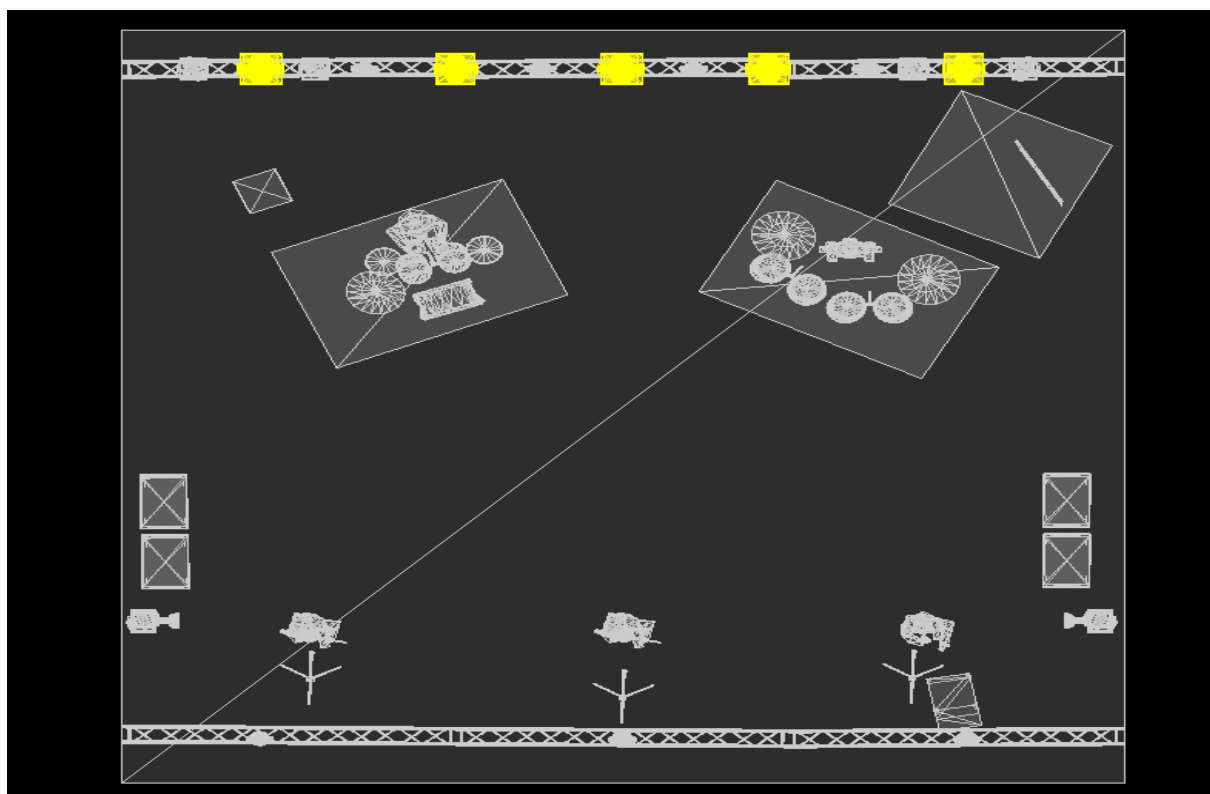
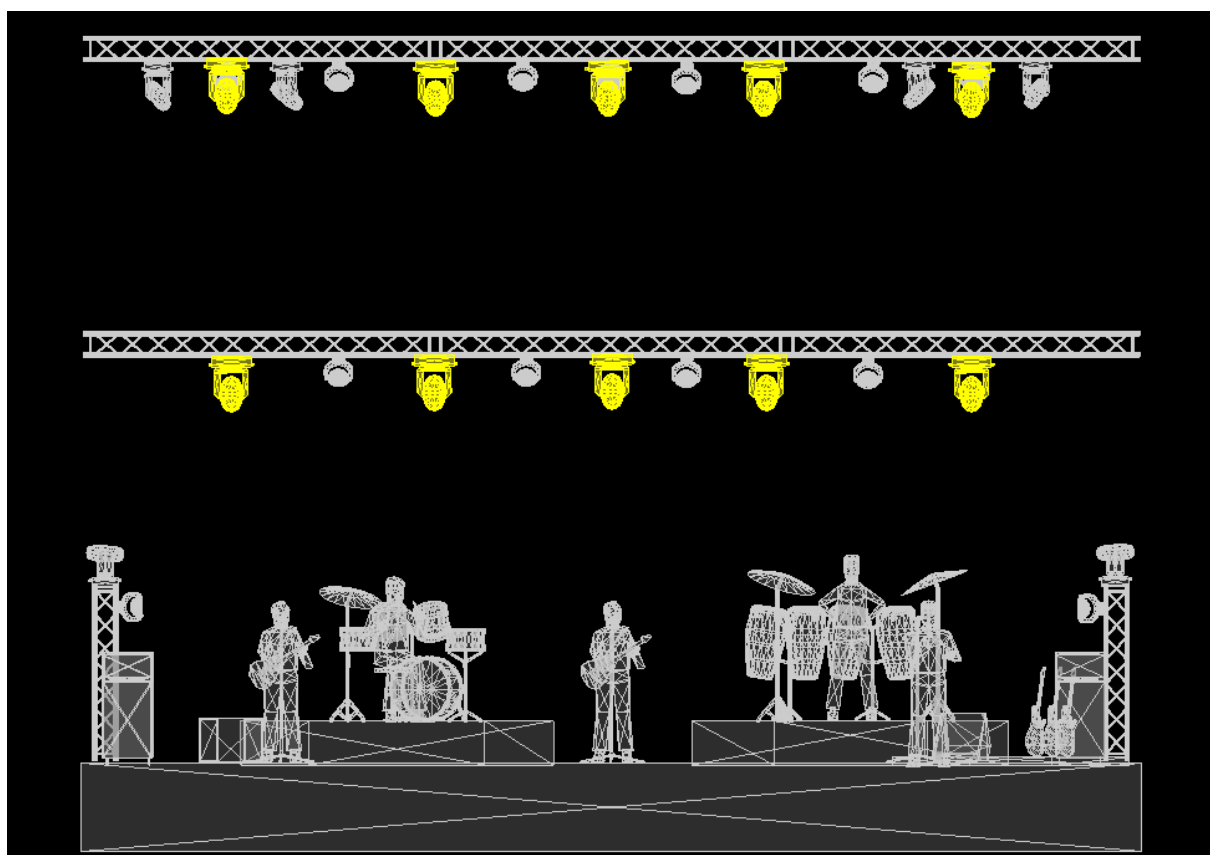
Kamil Borzeski

Tel: 507944664

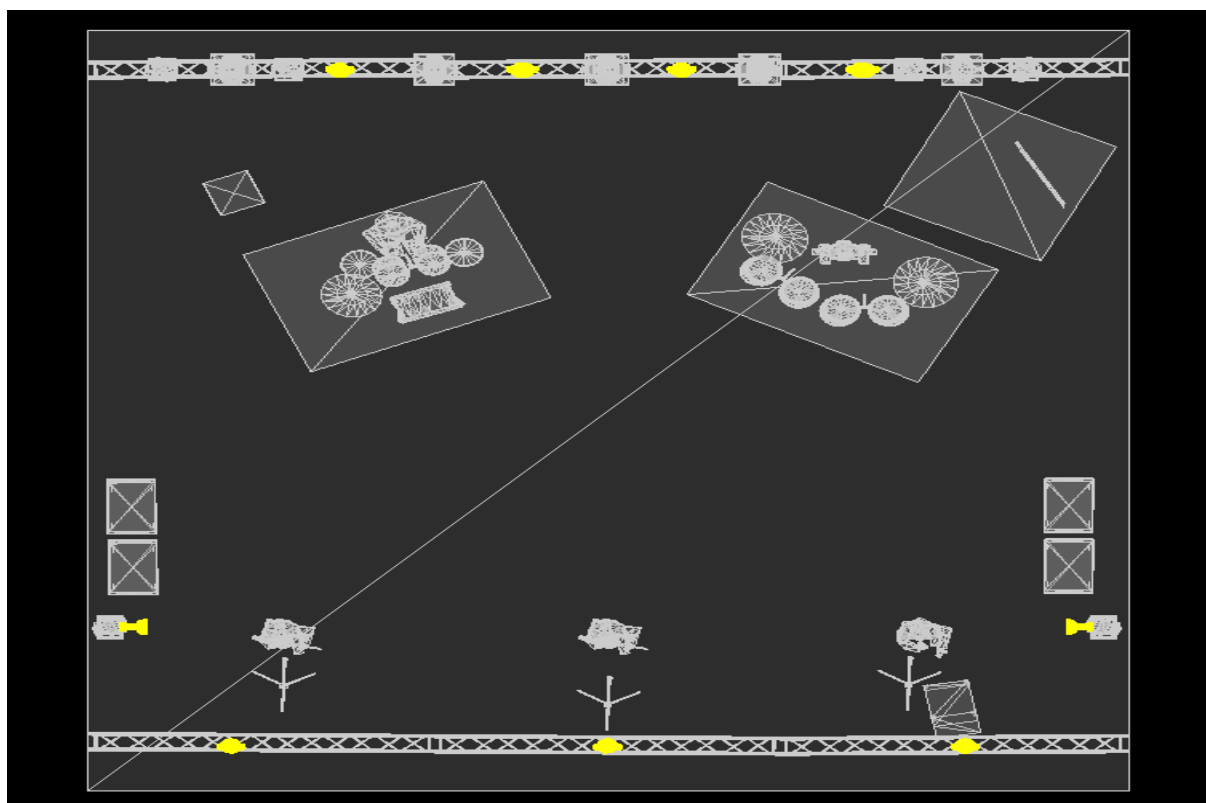
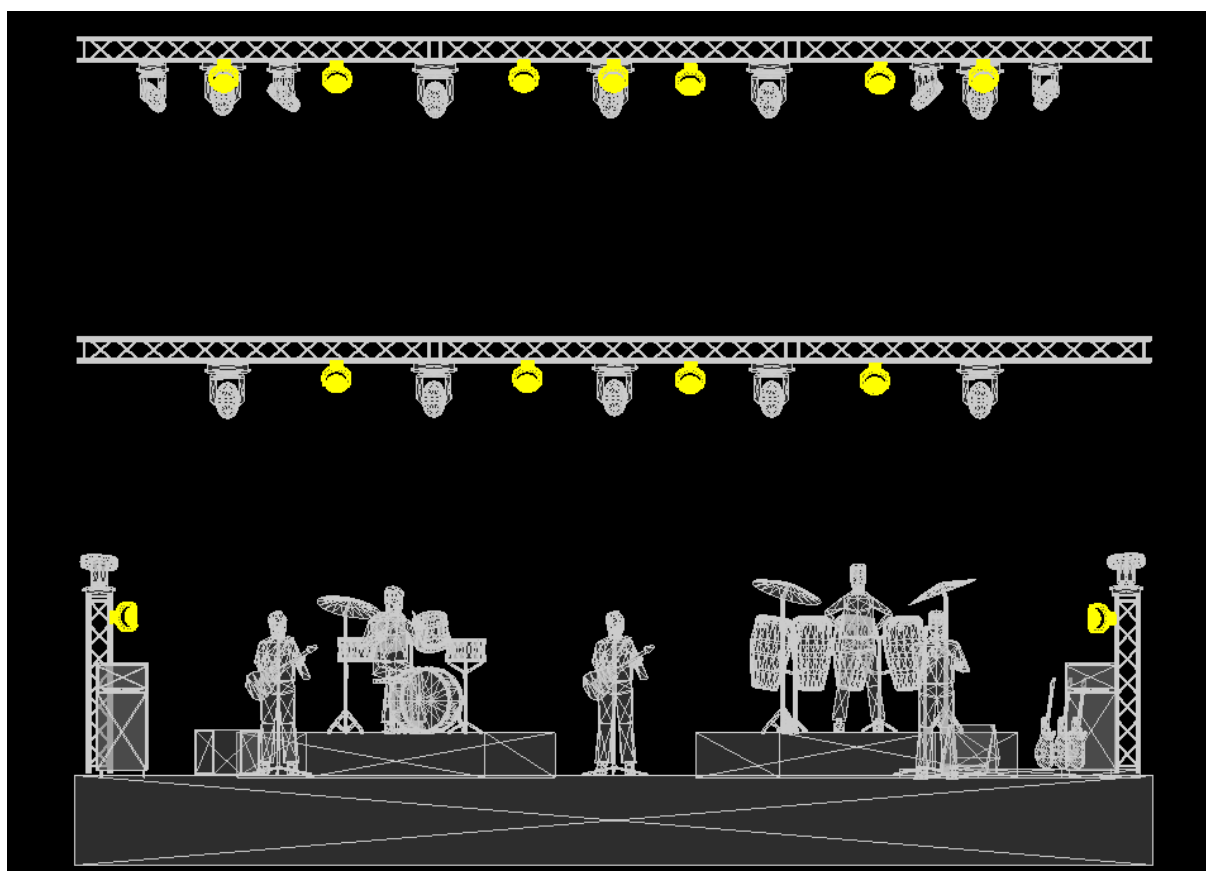
Mail: kamil.dejot@windowslive.com



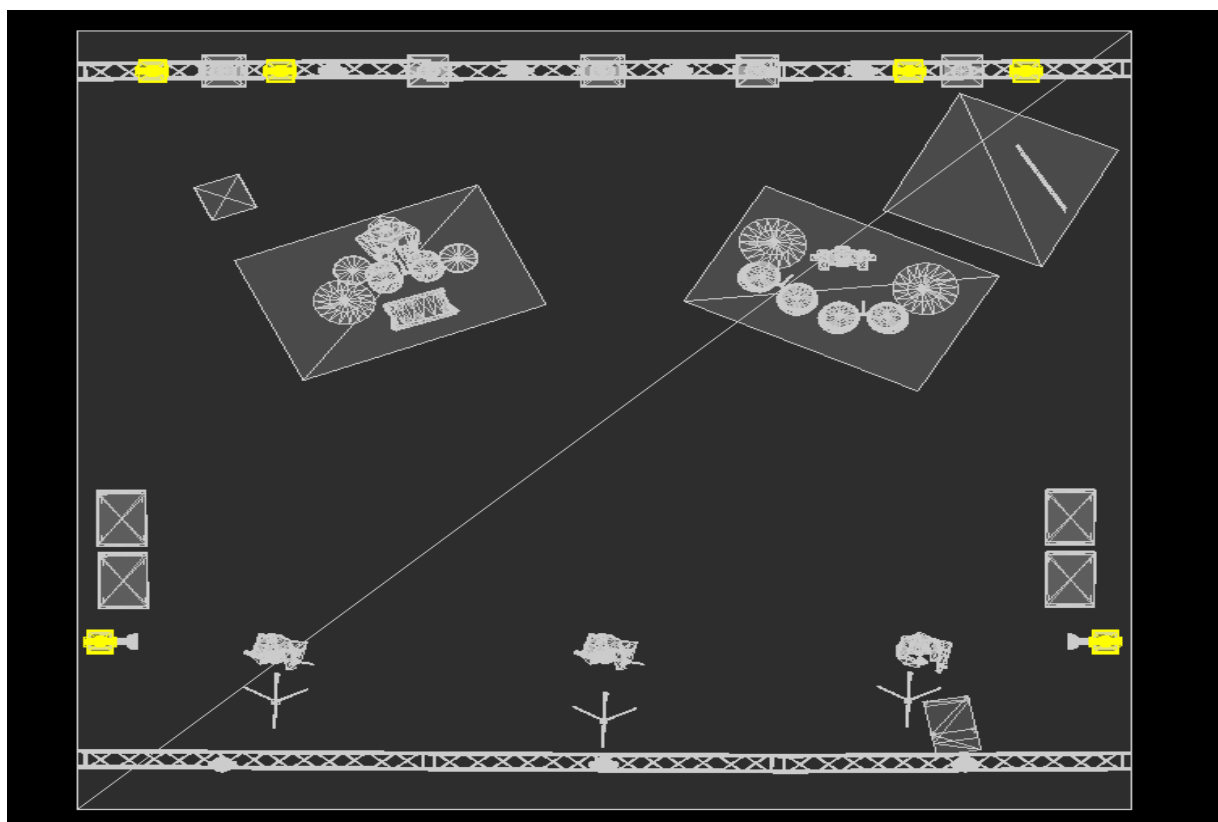
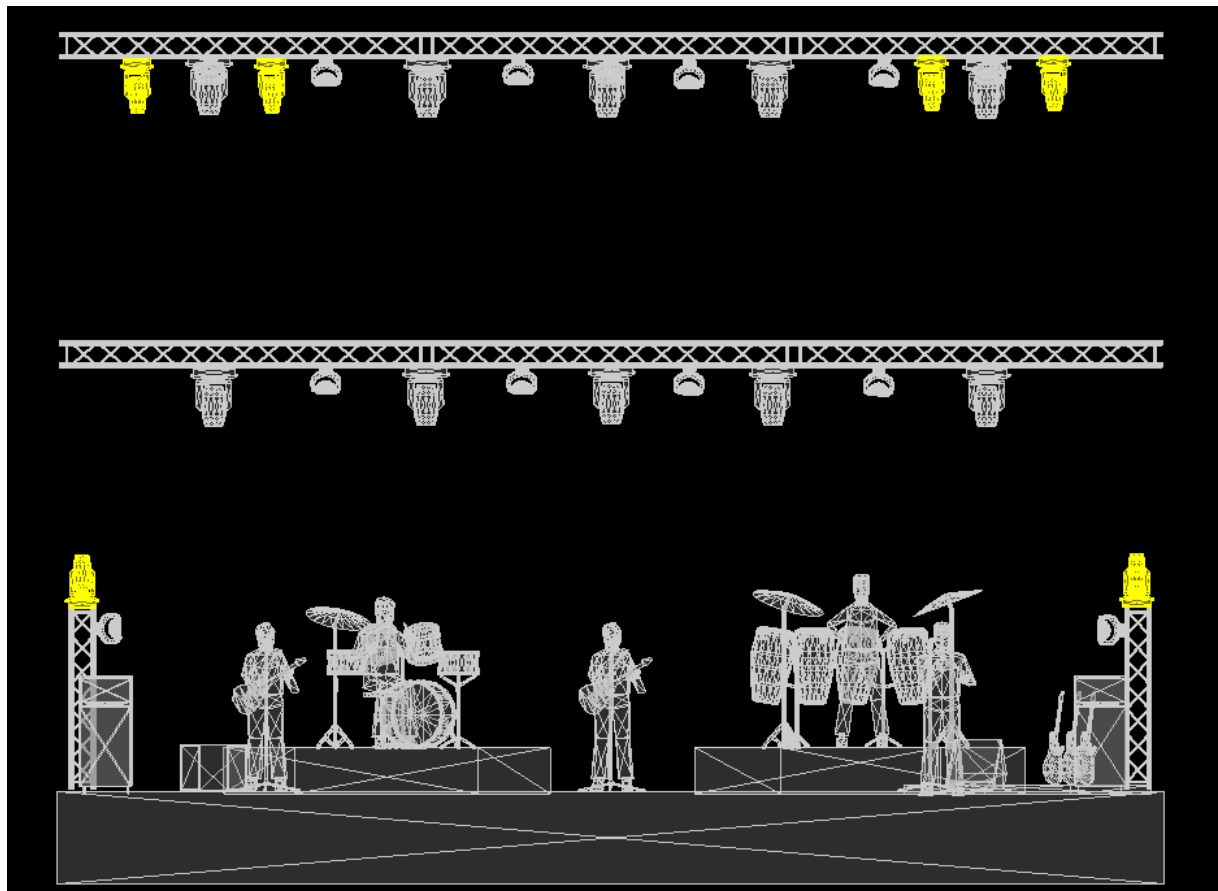
MAC 700



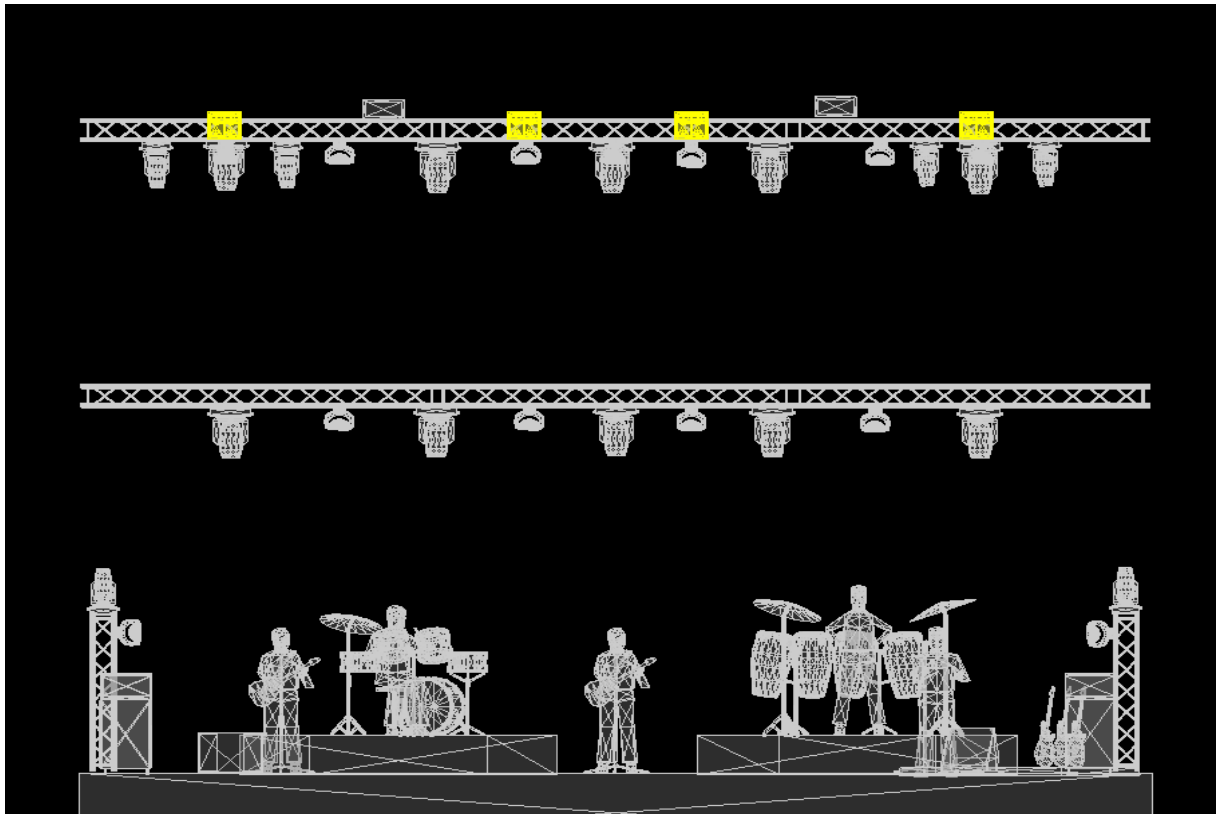
ROBIN 600



POINTE



BLINDER



ATOMIC

